



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

**SEMANAS 17 e 18**

**SALA DE AULA**



**Disciplina: Arte**

**7º ano do Ensino Fundamental**

## **A DANÇA AFRO-BRASILEIRA**

A dança afro-brasileira compõe-se de um conjunto de diferentes danças e dramatizações, que apresentam em comum a raiz negra africana. Recriada no Brasil, nas diferentes épocas e regiões, essa herança foi ganhando novos significados e expressões. Na sua origem, algumas delas eram realizadas para recordar ou relatar aos mais jovens, fatos históricos marcantes.

Ao reforçar tradições e fundamentos da sua cultura, as danças tornavam-se um importante meio de autoafirmação do grupo familiar ou social.

Outras danças, entretanto, nasceram como meio de expressão e diversão, relacionando ao corpo, emoções e atitudes das pessoas daquele grupo. Eram também uma forma de valorização diante do grupo ou de si mesmos, revelavam a intensidade do axé (energia) de cada um, de seu poder e capacidade de atuação. Trazidas ao Brasil, com a escravidão, encontraram nas senzalas e nos quilombos, espaço de resistência e afirmação cultural.

As danças brasileiras, assim como o povo brasileiro, provêm das mesmas matrizes: europeia, africana e influências indígenas. Em algumas danças e manifestações folclóricas, já não se percebe mais as suas origens étnicas, criando danças ricas e exclusivamente originadas no Brasil.

Podem ser consideradas danças afro-brasileiras várias manifestações da nossa cultura popular: afoxé, samba de roda, maracatu, capoeira, dança do maculelê, reggae, samba-reggae, danças rituais e até mesmo o recente axé baiano.

### **MARACATU**

É um dos ritmos brasileiros de matriz africana que nasceu da necessidade dos negros aqui escravizados de vivenciar a sua cultura, ele está presente no Brasil há mais de 200 anos, que hoje é difundido por todo país, principalmente no nordeste brasileiro, especialmente, na cidade de Recife onde ele nasceu. É caracterizado principalmente pela percussão forte, que teve origem nas congadas, cerimônias de coroação dos reis e rainhas da nação negra.



A foto retrata o Quiloa que é o primeiro grupo percussivo de Maracatu da Baixada Santista, fundado em 5 de outubro de 2003. Realizando pesquisas, estudos e intercâmbios, trazendo mestres e representantes da cultura pernambucana.

O Quiloa é o primeiro Maracatu fora do estado de Pernambuco a participar do Carnaval Multicultural do Recife, em 2010 e desde 2007 integra a Nação do Maracatu Porto Rico e Encanto do Pina. Com 10 anos de história o Quiloa realiza projetos culturais, cursos e oficinas, com foco na percussão e dança da cultura popular.

Em 2009 gravou seu primeiro DVD ao vivo. Em 2010 a 2013 participou da Virada Cultural do estado e por 4 anos consecutivos participa do Carnaval Multicultural do Recife e Olinda-PE, realiza a mostra de arte e cortejo que em 2020 está na 15ª edição.

<http://fabianaeararte.blogspot.com/2012/10/danca-afro-brasileira.html>

<http://quiloa.maracatu.org.br/historico/>

**1)** Você já teve contato com alguma dessas danças afro-brasileiras que o texto descreve? Conte a sua experiência.

**2)** A manifestação do Maracatu é feita pelo cortejo, que é formado por diversos componentes. Um dos seus componentes é o porta-bandeira ou porta-estandarte. No estandarte, além do nome da agremiação, também consta o ano da sua criação.



VAMOS CRIAR UM ESTANDARTE?

Use uma folha do seu caderno de Arte e siga as instruções para realizar a atividade.

#### INSTRUÇÕES:

- Escolha um nome para a sua agremiação, se desejar faça uma pesquisa para escolher um nome;
- Desenhe o formato que deseja para o seu estandarte, podendo ser uma forma geométrica como o pentágono;
- Escolha as cores que melhor representam a sua agremiação;
- Escreva na parte inferior o ano que seu estandarte foi criado, na parte superior escreva a palavra MARACATU e no centro escreva o nome da sua agremiação
- Use a sua criatividade e decore o seu estandarte como desejar.



### A MÚSICA AFRO-BRASILEIRA

É impossível entender a música brasileira sem refletir sobre o êxodo de escravos africanos aos continentes americanos a partir de 1500. Todos os gêneros e ritmos ramificam dessa raiz e se consolidam nos séculos seguintes: o maracatu (no século 17), o baião (século 19), o choro (século 19) e o samba (entre o final do século 19 e começo do século 20). Depois, essa tradição forneceu elementos rítmicos e inspirou o surgimento da bossa nova, da tropicália, do mangue beat, do funk carioca e o DNA da África ainda é perfeitamente visível em trabalhos de artistas contemporâneos. Porém, antes do surgimento desses ritmos, a história dos negros no Brasil já trazia formas de expressão que adubaram essa árvore genealógica. O candomblé e a capoeira estão entre elas.

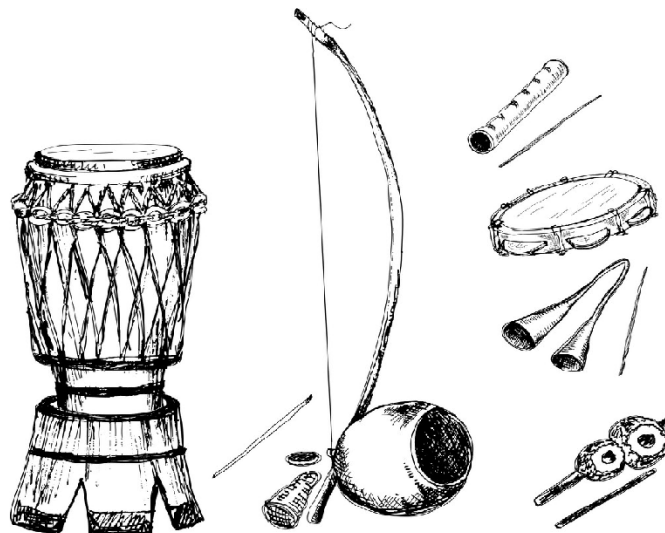
Ambas manifestações eram praticadas nos quilombos e senzalas.

O candomblé tornou-se uma religião brasileira de matriz africana e híbrida de elementos da fé dos negros trazidos de diferentes países, como Angola, Benin, Congo e Nigéria. O louvor aos orixás no ritmo do atabaque e a dança são aspectos das celebrações nos terreiros.

A capoeira se popularizou como uma forma de arte marcial também associada à música, em que os golpes são desferidos na cadência do som do berimbau.

Os instrumentos de percussão trazidos da África ou adaptados pelos escravos já no Brasil são fundamentais para a musicalidade tanto em um caso quanto no outro e seus fundamentos foram incorporados posteriormente na criação do samba.

<https://www.redbull.com/br-pt/music/A-influencia-da-musica-africana-na-musica-brasileira>



<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/collection-of-musical-instruments-of-capoeira-vector-3604911>

### RESPONDA EM SEU CADERNO

1) O texto traz a informação de que os instrumentos de percussão trazidos da África ou adaptados pelos escravos já no Brasil, são fundamentais para a musicalidade e criação dos ritmos afro-brasileiros como o samba.

Vamos testar o seu conhecimento?

Cite os nomes de três instrumentos de percussão que foram trazidos da África ou adaptados no Brasil: